

## Ensor en hedendaagse kunst - Hareng-Saur

30.10.2010 - 27.02.2011

### in short

Het S.M.A.K. en het MSK organiseren samen een tentoonstelling waarin relaties tussen Ensor en werk van hedendaagse kunstenaars onder de loep genomen worden. Een vijftiental werken van Ensor fungeren als ankerpunten.



**James Ensor**

© MSK Gent

MSK  
GENT

#### **Museum voor Schone Kunsten Gent**

Fernand Scribedreef 1 (Citadelpark)

9000 Ghent

**Belgium**

#### **Museum voor Schone Kunsten Gent**

### in detail

Het S.M.A.K. en het MSK slaan de handen in elkaar en programmeren Hareng Saur: Ensor en de hedendaagse kunst, een dubbeltentoonstelling waarbij de relatie tussen het werk van James Ensor en dat van hedendaagse kunstenaars onder de loep wordt genomen.

James Ensor (1860-1949) kan zonder twijfel beschouwd worden als één van de belangrijkste kunstenaars van de 20ste eeuw. Recente retrospectieve tentoonstellingen – het MoMA in New York programmeerde Ensor in het najaar van 2009, de tentoonstelling reisde achteraf door naar Parijs (Musée d'Orsay – tonen aan dat de kunstenaar op internationaal niveau als pionier in de ontwikkelingen van moderne schilderkunst (met het expressionisme op kop) wordt aanzien. De frequente bezoeken van kunstenaars zoals Wassily Kandinsky, Emil Nolde, Max Pechstein... aan het atelier van de Oostendse kunstenaar, getuigen hiervan.

De tentoonstelling Hareng-Saur | Ensor en de Hedendaagse Kunst focust op de verschillende verbanden en associaties die kunnen gelegd worden tussen het werk van de Belgische schilder en de artistieke praktijk van internationaal opererende, hedendaagse kunstenaars. De onderwerpen waar Ensor rond werkte, maar ook zijn excentrieke houding ten aanzien van de buitenwereld, zijn tot op de dag van vandaag een bron van inspiratie. Thema's zoals het masker, het groteske, sociale kritiek, het zelfportret (en de identificatie met Christus), de dood... het zijn stuk voor stuk onderwerpen die ook vandaag zeer actueel zijn. In die zin onthult de tentoonstelling mogelijke verbanden tussen verschillende werken onderling en wordt James Ensor in de eerste plaats benaderd als een hedendaagse kunstenaar tussen collega's en navolgers.

De titel van de tentoonstelling Hareng-Saur refereert aan één van Ensors eigen werken: 'deux squelettes en discutant un hareng-saur' (twee skeletten, vechtend om een zure haring). De titel verraadt enerzijds Ensors magnifieke gevoel voor humor, maar onthult tegelijkertijd de verschillende gelaagdheden die in zijn werk schuilen en de manier waarop hij met woorden de nagel op de kop weet te slaan. Hareng-Saur | Ensor en de Hedendaagse Kunst draagt bij tot een beter begrip van het oeuvre van Ensor en dat van collega kunstenaars... waar kan dit beter gedijen dan in de ruimtes van twee musea, het S.M.A.K. en het MSK?

Naast een brede waaier aan werken van James Ensor (schilderijen, tekeningen en grafisch werk) integreert de tentoonstelling hedendaagse schilderkunst, sculpturen, video, tekeningen, installaties en performances. De tentoonstelling wordt georganiseerd door het MSK en het S.M.A.K. en worden hierbij geassisteerd door een academisch team van experts op het gebied van Ensors oeuvre en dat van hedendaagse kunst.

De kunstenaars: Paul McCarthy, Thierry De Cordier, Cindy Sherman, Jonathan Meese, Cy Twombly, Harald Theys & Josse De Gruyter, Jake and Dinos Chapman, Elly Strik, Georg Condo, Guillaume Bijl, Marnie Weber, Patrick Van

Caeckenbergh...

Naar aanleiding van de tentoonstelling presenteren S.M.A.K. en MSK een catalogus waarin beide perspectieven – de hedendaagse kunst bekeken vanuit het perspectief van Ensor en vice versa – diepgaand aan bod komen.

**The exhibition venue on google maps:**



#### *Opening Times*

Sun

10:00 - 18:00

Mon

-

Tue

10:00 - 18:00

Wed

10:00 - 18:00

Thu

10:00 - 18:00

Fri

10:00 - 18:00

Sat

10:00 - 18:00

closed on 24, 25 and 31 December and on 1 January

#### *Information at the museum's website*

<http://www.mskgent.be/>